

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Współczesne techniki multimedialne				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III-IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			4
				Semestr III	2		1,2				2
				Semestr IV	2		1,2				2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					zaliczenie po każdym semestrze na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy analitycznej na zadany temat					100	
III semestr		50	20	30							
IV semestr		50	20	30							
Razem:		100	40	60						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz technikami multimedialnymi						K_W08	W		
	2.	Rozróżnia pojęcia i techniki używane w specjalistycznym oprogramowaniu komputerowym, poprawnie definiuje czynności i procesy odnoszące się do technik multimedialnych						K_W12	W		
	3.	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy						K_W16	W		
Umiejętności	1.	Rozwiązuje problemy techniczne związane ze specyfiką przedmiotu, samodzielnie konstruuje próbki audialne i audiowizualne						K_U01	W		
	2.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach						K_U12	W		
Kompetencje społeczne	1.	Zachowuje otwartość na nowe zjawiska w dziedzinie multimediiów						K_K01	W		
	2.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających						K_K02 K_K06	W		
	3.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych						K_K05 K_K07	W		
	4.	w oparciu o posiadaną wiedzę, swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich						K_K17	W		

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, analiza przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacje indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr III	- Wprowadzenie do technik i narzędzi umożliwiających pracę twórczą w oparciu o powszechnie dostępne oprogramowanie komputerowe - Poznanie zasad, terminologii, klasyfikacji i rozróżnień wpływających ze specyfiki cyfrowego montażu fali dźwiękowej wraz z obrazem - Podstawowe informacje o plikach graficznych (*.jpg, *.gif, *.pdf i in.). - Podstawowe wiadomości o plikach audiowizualnych (*.mpg, *.avi, *.wmv i in.).		30
Semestr IV	- Łączenie obrazu z tekstem i dźwiękiem (prezentacje multimedialne, klipy audiowizualne) - Konwersja formatów plików, montaż w różnych konfiguracjach, nadawanie odpowiednich atrybutów - Łączenie plików dźwiękowych z wizualnymi (np., edytor VirtualDubMode).		30
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	<i>Media w procesie informacyjno-komunikacyjnym</i> , red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004
2.	Siemieniecki Bronisław, <i>Komputer w edycji. Podstawowe problemy technologii informacyjnej</i> , Toruń 1999

Literatura uzupełniająca:

1.	<i>Współczesna technologia informacyjna i edukacja medialna</i> , red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004
-----------	--